FECHA: 26/03/2021

EXPEDIENTE Nº: 2568/2009

ID TÍTULO: 2501623

EVALUACIÓN SOBRE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS

Denominación del Título	Graduado o Graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Nacional de Educación a Distancia
Universidad solicitante	Universidad Nacional de Educación a Distancia
Universidad/es participante/s	Universidad Nacional de Educación a Distancia
Centro/s	• Facultad de Filosofía
Rama de Conocimiento	Artes y Humanidades

El Consejo de Universidades ha remitido a ANECA la solicitud de MODIFICACIÓN del plan de estudios ya verificado de este título oficial. Dicha solicitud se presenta al amparo del artículo 28 del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010, por el que se establece el procedimiento para la modificación de planes de estudios ya verificados.

La evaluación de la modificación del plan de estudios se ha realizado por una Comisión de Evaluación formada por expertos nacionales e internacionales del ámbito académico, profesionales y estudiantes. Los miembros de la Comisión han sido seleccionados y nombrados según el procedimiento que se recoge en la Web de la agencia dentro del programa VERIFICA.

Dicha Comisión de evaluación, de forma colegiada, ha valorado la modificación del plan de estudios de acuerdo con los criterios recogidos en el Protocolo de evaluación para la verificación.

Una vez examinada la solicitud de modificaciones la Comisión de Evaluación emite un informe de evaluación FAVORABLE, considerando que:

MOTIVACIÓN

La propuesta de Modificación del Título Oficial no supone un cambio que afecte a su naturaleza y objetivos.

El presente informe únicamente recoge la evaluación de los aspectos señalados en la solicitud de modificaciones presentadas a través de la sede electrónica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, no considerándose evaluados aquellos aspectos que la Universidad haya modificado en la memoria y no hayan sido señalados en el formulario de modificación.

Los aspectos considerados en la solicitud de modificación son:

0 - Descripción general

Descripción del cambio:

6.2 - Otros recursos humanos Se añade referencia a igualdad hombre-mujer 5.1 - Descripción del plan de estudios Cambios en el anexo para reflejar las dos nuevas asignaturas y la desaparición de otras dos. (Incorporación de dos nuevas asignaturas optativas, Antropología Audiovisual y Antropología de la Danza y la Música. Eliminación de dos asignaturas optativas, Población I: Teoría de la Población y Sociología Rural.) Se elimina del anexo toda la información relativa a las asignaturas que desaparecen del plan de estudios (toda la información relativa a las asignaturas Población I: Teoría de la Población y Sociología Rural desaparece del anexo) y, en su lugar, se incorpora al anexo la información de las dos nuevas asignaturas (Antropología Audiovisual y Antropología de la Danza y la Música). 5.5 - Módulos, Materias y/o Asignaturas Incorporación de dos nuevas asignaturas optativas, Antropología Audiovisual y Antropología de la Danza y la Música. Eliminación de dos asignaturas optativas, Población I: Teoría de la Población y Sociología Rural. Se modifican los contenidos de la materia afectada, "FORMACIÓN OPTATIVA" y los resultados de aprendizaje consiguientes: Los Resultados de aprendizaje quedarían de la siguiente forma: Una profundización en las competencias adquiridas en el estudio de la [Materia I. Asignaturas de Arte y Humanidades complementarias de la Antropología]. Estas asignaturas optativas, ofrecen una extensión de saberes en cuatro ámbitos diferenciados: la reflexión crítica sobre la condición humana, desde un punto de vista filosófico; la reflexión crítica sobre el concepto filosófico de cultura y sus aplicaciones al mundo contemporáneo; la indagación en el carácter estético de la condición humana; y el conocimiento crítico de las tradiciones filosóficas orientales, que, en sí mismas, posibilitan una reflexión extrañada sobre los componentes sociocéntricos de la filosofía occidental. Una profundización en las competencias adquiridas en el estudio de la [Materia II. Asignaturas de Ciencias Sociales complementarias de la Antropología]. Al estudiar algunas de estas asignaturas optativas, según su elección, el estudiante aprenderá a confrontar la aproximación específicamente antropológica al estudio de la diversidad sociocultural, con otras aproximaciones de las ciencias sociales. En este repertorio se han incluido asignaturas de Psicología y Sociología relevantes para los diferentes campos de interés de la Antropología Social y Cultural. Una profundización en las competencias adquiridas en el estudio de la Materia [VIII. Formación para la práctica profesional de la antropología]. Con el estudio de estas asignaturas, el estudiante extenderá sus saberes aplicados en los siguientes frentes posibles: la reflexión crítica sobre la posición epistemológica de la antropología social y cultural como consecuencia de la reflexiones de las últimas décadas propiciadas en torno al denominado "giro postmoderno"; y la incorporación de herramientas de análisis antropológico a aplicaciones prácticas en el ámbito concreto de la institución escolar. Una profundización de las competencias adquiridas en el estudio de la [Materia VI. Ámbitos temáticos de la antropología]. El repertorio de estas asignaturas permitirá al estudiante extender sus saberes en diversas direcciones opcionales: un conjunto de asignaturas enfocan la diversidad sociocultural desde el punto de vista de las áreas geográficas; otro conjunto plantea otros

ejes de reflexión (urbano/rural, educativo). Resultados de aprendizaje específicos de la asignatura Antropología audiovisual y de lo digital * Aprenderá a reconocer las principales tradiciones y debates intelectuales en Antropología Audiovisual y de los medios digitales, de forma introductoria y adecuada a los estudios optativos de Grado. Y ello especialmente en cuanto a las dimensiones éticas y políticas de los procesos de representación audiovisuales. * Aprenderá a utilizar con precisión y ética los principales conceptos y herramientas teórico-metodológicas de la Antropología Audiovisual y de los medios digitales aplicadas al trabajo de campo, análisis y difusión del conocimiento que cobran pleno sentido para un antropólogo social y cultural. * Aprenderá a enfocar críticamente los supuestos metodológicos y epistemológicos básicos incorporados en las etnografías audiovisuales y de lo digital, y en la articulación de esos problemas con la producción de conocimiento en antropología social y cultural. *Aprenderá a expresar argumentalmente, con rigor analítico, problemáticas concretas de la subdisciplina formulada como cuestión de examen, poniendo en juego los recursos conceptuales y críticos aprendidos a lo largo de la asignatura. *El/la estudiante concluirá el estudio de esta asignatura con herramientas teóricometodológicas audiovisuales que podrá incorporar a su futuro proyecto de investigación etnográfica viable de las asignaturas Proyecto de Investigación y/o TFG en el que pondrá en juego su comprensión del papel que juegan las diversas herramientas técnicas de la antropología audiovisual y de lo digital en el proceso general de investigación antropológica. Resultados de aprendizaje específicos de la asignatura Antropología de la danza y la música *El alumnado adquirirá aprendizaje, formación, conocimiento y destrezas en los objetos, métodos, teorías, deontología y problemática propios de este área. *Las prácticas, gramáticas y discursos responsables del mantenimiento de las diferencias socioculturales, en particular en el terreno de la danza y la música. *La aplicación del estudio antropológico a las formas de expresión dancística y musical. *Las aportaciones de la antropología -en tanto que ciencia social, reflexiva y crítica- al ámbito de los estudios sobre música y danza. *Una sensibilidad y conocimiento etnográficos que enriquezcan con una reflexión informada la comprensión de la música y la danza. *Estimular la crítica del etnocentrismo, la apreciación de la diversidad humana y el respeto a los sujetos de investigación. *Fortalecer disposiciones reflexivas que permitan una comprensión descentrada y relativizadora de la propia identidad cultural. Los contenidos de la materia ¿FORMACIÓN OPTATIVA¿ quedarían de la siguiente forma: 1- Antropología y colonialismo de África subsahariana Colonialismo y neocolonialismo en África. El contexto africano en la disciplina antropológica. Aportaciones teóricas de las monografías africanas. Textos etnográficos sobre los principales ámbitos de estudio en antropología en África subsahariana. 2- Antropología de los pueblos de Guinea ecuatorial Sociedad y cultura de las poblaciones de Guinea Ecuatorial en el período pre-colonial: Fang, Bubis, Ndowé, Bengas, etc. Reacciones nativas al "contacto cultural" y la colonización. La colonización española: españoles en Guinea y "españoles" de Guinea. Política, sociedad y cultura de los "ecuato-guineanos" desde la Independencia. 3- Antropología del mundo árabe musulman Introducción histórica y aproximaciones antropológicas al mundo árabe

musulmán. Análisis de las diferentes formas de organización social, desde el concepto de tribu hasta las relaciones de parentesco, a través de lecturas etnográficas. La importancia de la religión dentro de las especificidades de cada Estado Nación del área de estudio, desde un planteamiento histórico y actual. Aplicación de los contenidos aprendidos al análisis de textos etnográficos actuales. 4- Antropología de América Discusiones sobre la aplicación del concepto de área cultural en América. La construcción de la persona en los pueblos amerindios. Territorios, culturas y transnacionalismo en América. Las distintas identidades americanas. 5- Racismo El racismo de la pureza de Sangre y la Inquisición Española. La invención del racismo en la Ilustración- Kant como paradigma. El racismo del odio y el racismo de la inferioridad y del desprecio. El racismo en Sudáfrica y los EE.UU. El racismo en el estado español. 6- Antropología de la educación y de la escuela La especificidad del concepto de escuela en el conjunto de los procesos educativos. La educación en perspectiva transcultural y la escuela como institución colonial. El análisis de los cambios contextuales de la escuela y del sentido de la acción escolar. Problemas contemporáneos en el estudio de la institución escolar como escenario intercultural. 7- Interculturalidad, Escuela y Educación Debates teóricos en torno a la interculturalidad Análisis de la propuesta intercultural de políticas públicas educativas Aproximaciones a temáticas transversales y relacionadas como etnicidad, racismo, migraciones y ciudadanía. 8- Antropología urbana Estudio de la vida urbana desde una perspectiva antropológica. Impacto sobre las ciudades de los procesos de globalización y otras transformaciones de la cultura contemporánea. Análisis de la forma y espacio de las ciudades, el urbanismo como modo de vida, los procesos de urbanización, las expresiones barriales de tipo comunitario, los fenómenos migratorios y los movimientos sociales. Problemas metodológicos de la etnografía en contexto urbano. 9- Antropología del campesinado Lugar del campesinado en la Evolución de la Antropología cultural. El problema de la definición del campesinado. El campesinado como una formación social que trasciende los modos de producción. El campesinado en África. El campesinado en Latinoamérica. El campesinado en Asia. El campesinado en Europa. 10- Antropología crítica y de la modernidad Teoría antropológica en pespectiva histórica. Análisis y metodología crítica. Antropología postmoderna y de las sociedades contemporáneas. Metodologías de trabajo antropológico en sociedades contemporáneas. 11- Antropología filosófica Estudio del ser humano desde los modelos de la antropología cultural y social Estudio del ser humano desde los desarrollos conceptuales en la historia de la filosofía. El ser humano como creador de cultura. 12- Psicología social Interacción social. Psicología cultural. Procesos sociocognitivos. Procesos emocionales. Identidad personal y social. Actitudes. Procesos grupales. Movimientos colectivos. Aplicación de conocimientos psicosociales; Influencia. 13- Antropología de la danza y la música Descripción general: Ofrece una introducción a los estudios sobre danza y música desde una perspectiva antropológica. Incluye una panorámica de estos dos campos puestos en relación, junto con herramientas conceptuales y materiales etnográficos. Objetivos: (1) presentar el estudio de la danza y la música como cultura, (2) situarlas en perspectiva comparada a partir de conceptos de la antropología

simbólica, (3) integrar el tratamiento conjunto de esos dos campos, (4) estimular el reconocimiento de la diversidad de tradiciones musicales y dancísticas. Temario: (1) Definiciones, historia, objeto y método de la antropología del baile y la música, (2) Cuestiones en torno al análisis de los lenguajes dancístico y musical, (3) El análisis del contexto sociocultural, (4) Globalización e industria cultural en el campo del baile y la música populares, (5) Enfoques y tendencias contemporáneos. 14- Cambio social I Conceptos fundamentales en el estudio del cambio social. Las principales aproximaciones conceptuales contemporáneas. Actores y analizadores sociológicos que identifiquen los agentes emergentes y los contextos de la transformación social. Recursos teóricos y empíricos para aproximarse al análisis de los procesos históricos de cambio social. Procesos civilizatorios concretos. La ciudad, el estado nacional y el mercado nacional, entre otros. Las tecnologías de la información, de la cultura, de las instituciones y organizaciones de la economía informacional. Las características principales de la sociedad-red. 15- Antropología audiovisual y de lo digital Descripción general: Ofrece una introducción a la Antropología Audiovisual y de los medios digitales desde una perspectiva antropológica y metodológica. Incluye una panorámica de los métodos y técnicas de la antropología audiovisual y de los medios digitales puestos en relación con la práctica de la investigación antropológica. Objetivos: Dar a conocer y comprender a los estudiantes el bagaje teórico-metodológico y debates actuales de la Antropología Audiovisual y de lo digital para que puedan incorporar críticamente los medios audiovisuales y tecnologías digitales en sus procesos de investigación antropológicos. Familiarizar a los estudiantes con las principales herramientas metodológicas de la antropología audiovisual y de lo digital en los procesos de investigación, análisis y presentación de los resultados de la investigación. Desarrollar una reflexión crítica que ponga especial atención a las discusiones sobre la ética y la política de la representación audiovisual y en/de los medios digitales. TEMA 1. Introducción al campo de la Antropología audiovisual y de lo digital: historia, método, objetos y lenguajes. TEMA 2. Fotografía y Antropología: usos de la fotografía en la investigación antropológica. Cuestiones sobre la producción, manipulación, interpretación y archivo del material fotográfico. Cuestiones sobre la materialidad de la imagen fotográfica. TEMA 3. Cine, vídeo y antropología: usos de la imagen en movimiento en la investigación antropológica. Estilos y modalidades de registro de 'lo real': observacional, participativo, reflexivo, deconstructivo. Herramientas metodológicas para el video: video licitación, la entrevista filmada, entrevistas paseadas filmadas, filmar las prácticas cotidianas, diarios de campo filmados. Cuestiones metodológicas y éticas sobre la representación, la memoria, la actancialidad, la reflexividad y la autoría. TEMA 4. Lo digital como objeto de estudio en sí mismo y campo para el análisis antropológico. Herramientas y debates teórico-metodológicos: construcción del objeto de investigación. La delimitación del campo. La observación participante y la entrevista online. Interacción en el campo. Descripción etnográfica y el análisis de los datos. Formas de difusión de la investigación en el entorno digital TEMA 5. Cuestiones éticas en la práctica de la antropología audiovisual y de lo digital. 16- Pobreza y exclusión social Nuevas formas y

sistemas de estratificación social. Las desigualdades en las sociedades emergentes. La lógica de la desigualdad social. Tendencias de exclusión social. Las infraclases en la estructura social. La pobreza en España. Las personas "sin hogar": Un caso extremo de pobreza y exclusión social. 17- Corrientes actuales de la filosofía II La idea de cultura en la antropología, las ciencias sociales y las corrientes actuales de la filosofía. Cultura política y política cultural. Individuos, comunidades, culturas y sociedades. Dimensiones de la justicia. 18- Estética y teoría del arte I Universalidad y diversidad de los gustos. Pluralismo artístico. Primitivismo y artes étnicas. Arte globalizado. 20- Estrategias de Análisis en Antropología Social y Cultural La ordenación racional del material empírico y su configuración teórica. Abordajes analíticos y procesos de análisis del material empírico. El análisis como proceso de registros y su rendimiento en la producción argumental de la investigación. 21- Antropología de la Alimentación Objeto, sentido e historia de la Antropología de la Alimentación. Comida y diferencia Social. Comida y diversidad Cultural. Alimentación y mundo contemporáneo. En esa materia se elimina toda referencia a las asignaturas que desaparecen y se incorpora toda la información referente a las nuevas asignaturas que se incopororan al plan de estudios.

5.1 - DEscripción del plan de estudios

Cambios en el anexo para reflejar las dos nuevas asignaturas y la desaparición de otras dos. (Incorporación de dos nuevas asignaturas optativas, Antropología Audiovisual y Antropología de la Danza y la Música. Eliminación de dos asignaturas optativas, Población I: Teoría de la Población y Sociología Rural.) Se elimina del anexo toda la información relativa a las asignaturas que desaparecen del plan de estudios (toda la información relativa a las asignaturas Población I: Teoría de la Población y Sociología Rural desaparece del anexo) y, en su lugar, se incorpora al anexo la información de las dos nuevas asignaturas (Antropología Audiovisual y Antropología de la Danza y la Música).

5.5 - Módulos, Materias y/o Asignaturas

Incorporación de dos nuevas asignaturas optativas, Antropología Audiovisual y Antropología de la Danza y la Música. Eliminación de dos asignaturas optativas, Población I: Teoría de la Población y Sociología Rural. Se modifican los contenidos de la materia afectada, "FORMACIÓN OPTATIVA" y los resultados de aprendizaje consiguientes: Los Resultados de aprendizaje quedarían de la siguiente forma: Una profundización en las competencias adquiridas en el estudio de la [Materia I. Asignaturas de Arte y Humanidades complementarias de la Antropología]. Estas asignaturas optativas, ofrecen una extensión de saberes en cuatro ámbitos diferenciados: la reflexión crítica sobre la condición humana, desde un punto de vista filosófico; la reflexión crítica sobre el concepto filosófico de cultura y sus aplicaciones al mundo contemporáneo; la indagación en el carácter estético de la

condición humana; y el conocimiento crítico de las tradiciones filosóficas orientales, que, en sí mismas, posibilitan una reflexión extrañada sobre los componentes sociocéntricos de la filosofía occidental. Una profundización en las competencias adquiridas en el estudio de la [Materia II. Asignaturas de Ciencias Sociales complementarias de la Antropología]. Al estudiar algunas de estas asignaturas optativas, según su elección, el estudiante aprenderá a confrontar la aproximación específicamente antropológica al estudio de la diversidad sociocultural, con otras aproximaciones de las ciencias sociales. En este repertorio se han incluido asignaturas de Psicología y Sociología relevantes para los diferentes campos de interés de la Antropología Social y Cultural. Una profundización en las competencias adquiridas en el estudio de la Materia [VIII. Formación para la práctica profesional de la antropología]. Con el estudio de estas asignaturas, el estudiante extenderá sus saberes aplicados en los siguientes frentes posibles: la reflexión crítica sobre la posición epistemológica de la antropología social y cultural como consecuencia de la reflexiones de las últimas décadas propiciadas en torno al denominado "giro postmoderno"; y la incorporación de herramientas de análisis antropológico a aplicaciones prácticas en el ámbito concreto de la institución escolar. Una profundización de las competencias adquiridas en el estudio de la [Materia VI. Ámbitos temáticos de la antropología]. El repertorio de estas asignaturas permitirá al estudiante extender sus saberes en diversas direcciones opcionales: un conjunto de asignaturas enfocan la diversidad sociocultural desde el punto de vista de las áreas geográficas; otro conjunto plantea otros ejes de reflexión (urbano/rural, educativo). Resultados de aprendizaje específicos de la asignatura Antropología audiovisual y de lo digital * Aprenderá a reconocer las principales tradiciones y debates intelectuales en Antropología Audiovisual y de los medios digitales, de forma introductoria y adecuada a los estudios optativos de Grado. Y ello especialmente en cuanto a las dimensiones éticas y políticas de los procesos de representación audiovisuales. * Aprenderá a utilizar con precisión y ética los principales conceptos y herramientas teórico-metodológicas de la Antropología Audiovisual y de los medios digitales aplicadas al trabajo de campo, análisis y difusión del conocimiento que cobran pleno sentido para un antropólogo social y cultural. * Aprenderá a enfocar críticamente los supuestos metodológicos y epistemológicos básicos incorporados en las etnografías audiovisuales y de lo digital, y en la articulación de esos problemas con la producción de conocimiento en antropología social y cultural. *Aprenderá a expresar argumentalmente, con rigor analítico, problemáticas concretas de la subdisciplina formulada como cuestión de examen, poniendo en juego los recursos conceptuales y críticos aprendidos a lo largo de la asignatura. *El/la estudiante concluirá el estudio de esta asignatura con herramientas teóricometodológicas audiovisuales que podrá incorporar a su futuro proyecto de investigación etnográfica viable de las asignaturas Proyecto de Investigación y/o TFG en el que pondrá en juego su comprensión del papel que juegan las diversas herramientas técnicas de la antropología audiovisual y de lo digital en el proceso general de investigación antropológica. Resultados de aprendizaje específicos de la asignatura Antropología de la danza y la música *El alumnado adquirirá aprendizaje,

formación, conocimiento y destrezas en los objetos, métodos, teorías, deontología y problemática propios de este área. *Las prácticas, gramáticas y discursos responsables del mantenimiento de las diferencias socioculturales, en particular en el terreno de la danza y la música. *La aplicación del estudio antropológico a las formas de expresión dancística y musical. *Las aportaciones de la antropología -en tanto que ciencia social, reflexiva y crítica- al ámbito de los estudios sobre música y danza. *Una sensibilidad y conocimiento etnográficos que enriquezcan con una reflexión informada la comprensión de la música y la danza. *Estimular la crítica del etnocentrismo, la apreciación de la diversidad humana y el respeto a los sujetos de investigación. *Fortalecer disposiciones reflexivas que permitan una comprensión descentrada y relativizadora de la propia identidad cultural. Los contenidos de la materia ¿FORMACIÓN OPTATIVA¿ quedarían de la siguiente forma: 1- Antropología y colonialismo de África subsahariana Colonialismo y neocolonialismo en África. El contexto africano en la disciplina antropológica. Aportaciones teóricas de las monografías africanas. Textos etnográficos sobre los principales ámbitos de estudio en antropología en África subsahariana. 2- Antropología de los pueblos de Guinea ecuatorial Sociedad y cultura de las poblaciones de Guinea Ecuatorial en el período pre-colonial: Fang, Bubis, Ndowé, Bengas, etc. Reacciones nativas al "contacto cultural" y la colonización. La colonización española: españoles en Guinea y "españoles" de Guinea. Política, sociedad y cultura de los "ecuato-guineanos" desde la Independencia. 3- Antropología del mundo árabe musulman Introducción histórica y aproximaciones antropológicas al mundo árabe musulmán. Análisis de las diferentes formas de organización social, desde el concepto de tribu hasta las relaciones de parentesco, a través de lecturas etnográficas. La importancia de la religión dentro de las especificidades de cada Estado Nación del área de estudio, desde un planteamiento histórico y actual. Aplicación de los contenidos aprendidos al análisis de textos etnográficos actuales. 4- Antropología de América Discusiones sobre la aplicación del concepto de área cultural en América. La construcción de la persona en los pueblos amerindios. Territorios, culturas y transnacionalismo en América. Las distintas identidades americanas. 5- Racismo El racismo de la pureza de Sangre y la Inquisición Española. La invención del racismo en la Ilustración- Kant como paradigma. El racismo del odio y el racismo de la inferioridad y del desprecio. El racismo en Sudáfrica y los EE.UU. El racismo en el estado español. 6- Antropología de la educación y de la escuela La especificidad del concepto de escuela en el conjunto de los procesos educativos. La educación en perspectiva transcultural y la escuela como institución colonial. El análisis de los cambios contextuales de la escuela y del sentido de la acción escolar. Problemas contemporáneos en el estudio de la institución escolar como escenario intercultural. 7- Interculturalidad, Escuela y Educación Debates teóricos en torno a la interculturalidad Análisis de la propuesta intercultural de políticas públicas educativas Aproximaciones a temáticas transversales y relacionadas como etnicidad, racismo, migraciones y ciudadanía. 8- Antropología urbana Estudio de la vida urbana desde una perspectiva antropológica. Impacto sobre las ciudades de los procesos de globalización y otras transformaciones de la cultura contemporánea. Análisis de la forma y

espacio de las ciudades, el urbanismo como modo de vida, los procesos de urbanización, las expresiones barriales de tipo comunitario, los fenómenos migratorios y los movimientos sociales. Problemas metodológicos de la etnografía en contexto urbano. 9- Antropología del campesinado Lugar del campesinado en la Evolución de la Antropología cultural. El problema de la definición del campesinado. El campesinado como una formación social que trasciende los modos de producción. El campesinado en África. El campesinado en Latinoamérica. El campesinado en Asia. El campesinado en Europa. 10- Antropología crítica y de la modernidad Teoría antropológica en pespectiva histórica. Análisis y metodología crítica. Antropología postmoderna y de las sociedades contemporáneas. Metodologías de trabajo antropológico en sociedades contemporáneas. 11- Antropología filosófica Estudio del ser humano desde los modelos de la antropología cultural y social Estudio del ser humano desde los desarrollos conceptuales en la historia de la filosofía. El ser humano como creador de cultura. 12- Psicología social Interacción social. Psicología cultural. Procesos sociocognitivos. Procesos emocionales. Identidad personal y social. Actitudes. Procesos grupales. Movimientos colectivos. Aplicación de conocimientos psicosociales; Influencia. 13- Antropología de la danza y la música Descripción general: Ofrece una introducción a los estudios sobre danza y música desde una perspectiva antropológica. Incluye una panorámica de estos dos campos puestos en relación, junto con herramientas conceptuales y materiales etnográficos. Objetivos: (1) presentar el estudio de la danza y la música como cultura, (2) situarlas en perspectiva comparada a partir de conceptos de la antropología simbólica, (3) integrar el tratamiento conjunto de esos dos campos, (4) estimular el reconocimiento de la diversidad de tradiciones musicales y dancísticas. Temario: (1) Definiciones, historia, objeto y método de la antropología del baile y la música, (2) Cuestiones en torno al análisis de los lenguajes dancístico y musical, (3) El análisis del contexto sociocultural, (4) Globalización e industria cultural en el campo del baile y la música populares, (5) Enfoques y tendencias contemporáneos. 14- Cambio social I Conceptos fundamentales en el estudio del cambio social. Las principales aproximaciones conceptuales contemporáneas. Actores y analizadores sociológicos que identifiquen los agentes emergentes y los contextos de la transformación social. Recursos teóricos y empíricos para aproximarse al análisis de los procesos históricos de cambio social. Procesos civilizatorios concretos. La ciudad, el estado nacional y el mercado nacional, entre otros. Las tecnologías de la información, de la cultura, de las instituciones y organizaciones de la economía informacional. Las características principales de la sociedad-red. 15- Antropología audiovisual y de lo digital Descripción general: Ofrece una introducción a la Antropología Audiovisual y de los medios digitales desde una perspectiva antropológica y metodológica. Incluye una panorámica de los métodos y técnicas de la antropología audiovisual y de los medios digitales puestos en relación con la práctica de la investigación antropológica. Objetivos: Dar a conocer y comprender a los estudiantes el bagaje teórico-metodológico y debates actuales de la Antropología Audiovisual y de lo digital para que puedan incorporar críticamente los medios audiovisuales y tecnologías digitales en sus procesos de

investigación antropológicos. Familiarizar a los estudiantes con las principales herramientas metodológicas de la antropología audiovisual y de lo digital en los procesos de investigación, análisis y presentación de los resultados de la investigación. Desarrollar una reflexión crítica que ponga especial atención a las discusiones sobre la ética y la política de la representación audiovisual y en/de los medios digitales. TEMA 1. Introducción al campo de la Antropología audiovisual y de lo digital: historia, método, objetos y lenguajes. TEMA 2. Fotografía y Antropología: usos de la fotografía en la investigación antropológica. Cuestiones sobre la producción, manipulación, interpretación y archivo del material fotográfico. Cuestiones sobre la materialidad de la imagen fotográfica. TEMA 3. Cine, vídeo y antropología: usos de la imagen en movimiento en la investigación antropológica. Estilos y modalidades de registro de 'lo real': observacional, participativo, reflexivo, deconstructivo. Herramientas metodológicas para el video: video licitación, la entrevista filmada, entrevistas paseadas filmadas, filmar las prácticas cotidianas, diarios de campo filmados. Cuestiones metodológicas y éticas sobre la representación, la memoria, la actancialidad, la reflexividad y la autoría. TEMA 4. Lo digital como objeto de estudio en sí mismo y campo para el análisis antropológico. Herramientas y debates teórico-metodológicos: construcción del objeto de investigación. La delimitación del campo. La observación participante y la entrevista online. Interacción en el campo. Descripción etnográfica y el análisis de los datos. Formas de difusión de la investigación en el entorno digital TEMA 5. Cuestiones éticas en la práctica de la antropología audiovisual y de lo digital. 16- Pobreza y exclusión social Nuevas formas y sistemas de estratificación social. Las desigualdades en las sociedades emergentes. La lógica de la desigualdad social. Tendencias de exclusión social. Las infraclases en la estructura social. La pobreza en España. Las personas "sin hogar": Un caso extremo de pobreza y exclusión social. 17- Corrientes actuales de la filosofía II La idea de cultura en la antropología, las ciencias sociales y las corrientes actuales de la filosofía. Cultura política y política cultural. Individuos, comunidades, culturas y sociedades. Dimensiones de la justicia. 18- Estética y teoría del arte I Universalidad y diversidad de los gustos. Pluralismo artístico. Primitivismo y artes étnicas. Arte globalizado. 20- Estrategias de Análisis en Antropología Social y Cultural La ordenación racional del material empírico y su configuración teórica. Abordajes analíticos y procesos de análisis del material empírico. El análisis como proceso de registros y su rendimiento en la producción argumental de la investigación. 21- Antropología de la Alimentación Objeto, sentido e historia de la Antropología de la Alimentación. Comida y diferencia Social. Comida y diversidad Cultural. Alimentación y mundo contemporáneo. En esa materia se elimina toda referencia a las asignaturas que desaparecen y se incorpora toda la información referente a las nuevas asignaturas que se incopororan al plan de estudios.

6.2 - Otros recursos humanos

Se añade referencia a igualdad hombre-mujer

Madrid, a 26/03/2021:

LA DIRECTORA DE ANECA

Mercedes Siles Molina